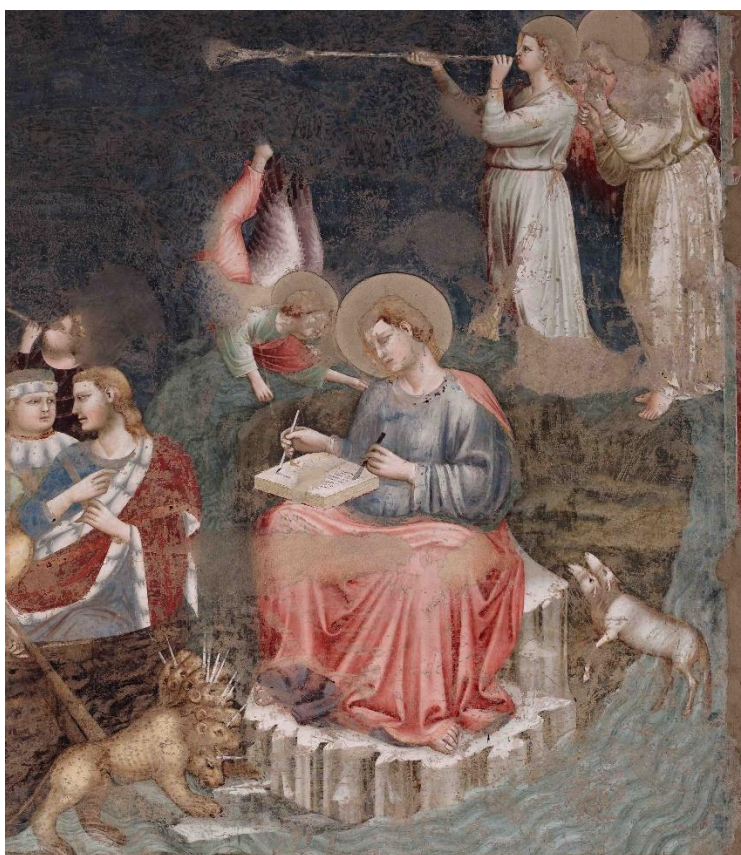




Alberto Marvelli

Istituto Superiore
di Scienze Religiose

Diocesi di Rimini e di
San Marino-Montefeltro



EDUCARE ALLA BELLEZZA

I linguaggi dell'Arte Sacra nella civiltà dell'immagine

Corso di aggiornamento e formazione per docenti

Riconosciuto e accreditato dal MIUR

Rimini
San Marino-Montefeltro

Anno Scolastico 2019-2020 - (Febbraio-Aprile 2020)

PRESENTAZIONE

«L'autentico rapporto con l'opera d'arte consiste nel mettersi in silenzio, raccogliersi, entrare, guardare con i sensi desti e anima aperta, spiare, rivivere. Allora si apre un mondo [...] perché nello spettatore qualcosa accade. L'opera d'arte è creata per essere e per rivelare».

(Romano Guardini, *L'opera d'arte*)

Il vasto deposito di arte sacra rappresenta una straordinaria risorsa per comunicare, anche attraverso nuovi linguaggi vicini alla sensibilità contemporanea - segnata profondamente dalla civiltà dell'immagine - i contenuti del pensiero e della spiritualità. Già nell'VIII secolo un grande padre della Chiesa d'Oriente, san Giovanni Damasceno, all'interno dell'acceso dibattito animato dalle lotte iconoclaste, appellandosi proprio all'*identità kerigmatica* delle immagini sacre (e dello spazio sacro), scriveva: «Se un pagano viene e ti dice: “Mostrami la tua fede!”, tu portalo in chiesa e mostragli le immagini di cui è ornata, e spiegagli la serie dei quadri sacri» (*Difesa delle immagini sacre*).

Questa straordinaria “sollecitazione” ha avuto proprio con il Concilio Vaticano II un rinnovato e importante impulso, tanto che i Padri conciliari hanno riconosciuto nell'arte sacra una delle «più nobili attività dell'ingegno umano», il cui fine è quello di elevare «le menti degli uomini a Dio» (*Sacrosanctum Concilium*, VII, 122). Proprio a partire da quest'importante orizzonte di senso sono maturate le riflessioni del Magistero ecclesiale di pontefici quali Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI. Più recentemente, anche Papa Francesco, nella sua Esortazione Apostolica *Evangelii gaudium*, ha particolarmente insistito su quest'aspetto, osservando come sia «bene che ogni catechesi presti particolare attenzione alla “Via della Bellezza” (*Via Pulchritudinis*)», auspicando «che ogni Chiesa particolare promuova l'uso delle arti nella sua opera evangelizzatrice in continuità con la ricchezza del passato» (§ 167).

Generare un “rinnovato” e “consapevole” sguardo sull'opera d'arte sacra e sulla bellezza in prospettiva pedagogica è quindi l'intento fondamentale di questo progetto formativo, che, strutturandosi attraverso un ciclo di seminari tematici e di laboratori esperienziali, intende mostrare e dar testimonianza di quel fecondo colloquio intercorso nei secoli tra Arte e Fede, tra Chiesa, Arte e Società, matrice sostanziale di quell'identità culturale europea. Nel contempo si intende proporre una rigorosa ermeneutica dell'Arte Sacra, una puntuale lettura teologica (biblica, iconografica e simbolica) dell'opera d'arte generata dalla fede.

Il percorso di formazione, suddiviso in due parti distinte e complementari (*Seminari di ricerca* e *Laboratori didattici*), si propone pertanto come orizzonte di senso che riconosce proprio nell'identità e nei linguaggi dell'opera d'arte una delle fonti sorgive dell'esperienza di fede cristiana e dell'*educazione alla bellezza*. Non a caso Paolo VI, a conclusione del Concilio Vaticano II, riflettendo proprio sull'importanza dell'arte nella vita della Chiesa, aveva avuto modo di osservare: «Questo mondo nel quale noi viviamo ha bisogno di Bellezza per non cadere nella disperazione. La Bellezza, come la Verità, mette la gioia nel cuore degli uomini ed è frutto prezioso che resiste al logorio del tempo, che unisce le generazioni e le fa comunicare nell'ammirazione».

Il Corso di aggiornamento viene offerto in parallelo su 2 distinte sedi: Rimini (Sala Manzoni) e San Marino-Montefeltro (Domagnano. Sala “Montelupo”). Ogni docente e/o iscritto potrà scegliere liberamente tra le 2 proposte.

PROGRAMMA SEMINARI E LABORATORI – RIMINI

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 2020 - DALLE 17 ALLE 19 - SALA MANZONI (RIMINI)

L'arte sacra come kerygma e mistagogia

I fondamenti biblici e teologici dell'arte cristiana

Prof. J. P. HERNANDEZ sj

(Docente di Teologia presso la “Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia”, della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, Sezione san Luigi, Napoli).

Moderatore, Prof. Natalino Valentini (ISSR, “A. Marvelli”)

LUNEDÌ 2 MARZO 2020 - DALLE 17 ALLE 19 - SALA MANZONI (RIMINI)

Contemplare il mistero nella pittura

Verità e bellezza attraverso i simboli dell'arte cristiana

Suor MARIA GLORIA RIVA,

(Madre Superiora delle Monache dell'Adorazione Eucaristica, Pietrarubbia, Diocesi di San Marino-Montefeltro)

Moderatore, Arch. Johnny Farabegoli

MARTEDÌ 7 APRILE 2020 – DALLE 17 ALLE 19 - SALA MANZONI (RIMINI)

Cinema e ricerca religiosa

La fede nei nuovi linguaggi dell'arte cinematografica

Prof. RENATO BUTERA

(Docente di Storia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione Sociale - Università Pontificia Salesiana di Roma)

Moderatore, Prof. Auro Panzetta (Issr “A. Marvelli”)

EDUCARE “CON ARTE”

LABORATORI DIDATTICI MULTIDISCIPLINARI E VISITE GUIDATE

Ogni docente è invitato a partecipare ad almeno uno dei Laboratori didattici (con visita guidata di 2 ore) scegliendo una delle 3 diverse opzioni:

1. *L'Umanesimo cristiano del Tempio Malatestiano*

Percorsi didattici con visita guidata alla Basilica-Cattedrale di Rimini, rivolti in particolare ai docenti di scuole secondarie di I e II grado, guidati e animati dall'Arch. JOHNNY FARABEGOLI e dal Prof. ALESSANDRO GIOVANARDI.

2. *Una “Scuola” che (in)segna*

Percorsi didattici con visita guidata agli affreschi della “Scuola Riminese del Trecento” nella chiesa di sant'Agostino (a Rimini centro) guidati e animati dal Prof. AURO PANZETTA e dal Prof. ALESSANDRO GIOVANARDI.

3. *Educare i bambini all'immagine e alla scoperta del Tempio Malatestiano*

Percorsi didattici di educazione al patrimonio artistico religioso, rivolti in particolare ai docenti di scuole dell'infanzia e primarie, guidati e animati dalla Dott.sa ELENA SAVINI.

I Laboratori didattici e le visite guidate si svolgeranno dal 3 marzo al 15 aprile - dalle ore 17 alle 19 - con gruppi di lavoro di 20-25 persone. È necessaria la prenotazione, indicando l'opzione e le date prescelte.

LABORATORIO DIDATTICO IN VERTICALE

Entro il mese di **maggio** i docenti svolgeranno all'interno degli Istituti Comprensivi di appartenenza, un laboratorio didattico in verticale (di 3 ore) volto alla riflessione critica, al confronto e alla condivisione delle esperienze maturate in ambito scolastico sui contenuti proposti dal Corso. Il lavoro di gruppo avrà come finalità, sia quella di aiutare i singoli insegnanti ad acquisire le competenze necessarie per una declinazione corretta delle *Indicazioni Nazionali* relative all'IRC, che di tradurre didatticamente con metodologie innovative ed efficaci i contenuti e gli elementi principali dell'educazione alla bellezza e alla conoscenza dell'arte cristiana.

PROGRAMMA SEMINARI E LABORATORI - SAN MARINO-MONTEFELTRO

LUNEDÌ 30 MARZO 2020 - DALLE 17,30 ALLE 19,30 - SALA “MONTELUPO” – CASTELLO DI DOMAGNANO (RSM)

Educare alla Bellezza nella tradizione cristiana

L'estetica teologica tra Oriente e Occidente

Prof. NATALINO VALENTINI

(Docente di Estetica Teologica e Direttore presso l'ISSR “A. Marvelli”)

Moderatore, Don Gabriele Mangiarotti (Direttore Ufficio Scuola e Cultura – Diocesi di San Marino-Montefeltro)

LUNEDÌ 6 APRILE 2020 - DALLE 17,30 ALLE 19,30 - SALA “MONTELUPO” – CASTELLO DI DOMAGNANO (RSM)

La verità dell'immagine

Come leggere e interpretare un'opera d'arte sacra

Suor MARIA GLORIA RIVA,

(Madre Superiora delle Monache dell'Adorazione Eucaristica, Pietrarubbia, Diocesi di San Marino-Montefeltro)

Moderatore, Prof.sa Elena Cecchi (ISSR, “A. Marvelli”).

LUNEDÌ 12 APRILE 2020 – DALLE 17,30 ALLE 19,30 - SALA “MONTELUPO” – CASTELLO DI DOMAGNANO (RSM)

Architettura, Teologia e Liturgia

La lettura simbolica e didattica dell'edificio di culto

Prof. JOHNNY FARABEGOLI

(Docente al Master in Arte Sacra presso l'ISSR “A. Marvelli”)

Moderatore, Prof. Gabriele Raschi (ISSR, “A. Marvelli”)

EDUCARE “CON ARTE”

LABORATORI DIDATTICI MULTIDISCIPLINARI E VISITE GUIDATE (DAL 1 AL 31 APRILE)

Ogni docente è invitato a partecipare almeno a 2 Laboratori didattici (con visita guidata di 2 ore) scegliendo tra le 3 diverse opzioni:

San Leo:

Visita alla Basilica-Cattedrale di San Leone (XII sec.) e alla Pieve romanica di Santa Maria Assunta, guidata e coordinata dal Prof. AURO PANZETTA.

Pennabilli:

Visita al Museo di Arte Sacra e alla chiesa di Sant'Agostino e al Santuario Madonna delle Grazie guidata e coordinata dall'Arch. JOHNNY FARABEGOLI.

Talamello:

Visita alla chiesa di San Lorenzo (*Crocifisso* di Scuola Riminese del '300) e alla Cappella votiva (del cimitero) – 1437, con affreschi di Antonio Alberti da Ferrara, guidata e coordinata dal Prof. ALESSANDRO GIOVANARDI

I Laboratori didattici e le visite guidate si svolgeranno dal 1 al 31 aprile - dalle ore 17 alle 19,30 - con gruppi di lavoro di 20 persone. È necessaria la prenotazione, indicando l'opzione e le date prescelte.

FINALITÀ

Il Corso di aggiornamento coordinato dall'ISSR "A. Marvelli", nel solco di una consolidata esperienza formativa maturata all'interno del **Master** in "*Valorizzazione dell'arte sacra e del Turismo religioso*", si propone di offrire ai partecipanti gli strumenti critici e le competenze per mettere in atto un'educazione alla bellezza e una declinazione didattica dell'arte sacra e dei suoi linguaggi. L'aspetto caratterizzante dei seminari sarà l'apertura dialogica all'interpretazione e alla comprensione dei contenuti dell'arte cristiana, tenendo conto dei nessi fondativi: teologici, biblico-sapientziali, simbolici, iconografici e liturgici. L'attività laboratoriale completerà e integrerà in modo significativo il percorso formativo attraverso un diretto coinvolgimento dei partecipanti.

OBIETTIVI

- Comprendere la rilevanza educativa della bellezza della dimensione estetica e dei linguaggi dell'arte.
- Acquisire una conoscenza adeguata nella lettura teologica dell'arte sacra, operando un'accurata ermeneutica dei suoi significati.
- Riconoscere l'efficacia della comunicazione didattica attraverso l'opera d'arte sacra.
- Custodire ed educare alla bellezza valorizzando l'arte come modalità di conoscenza, di confronto e dialogo con la cultura contemporanea.
- Favorire la conoscenza dei nuovi linguaggi della cultura e della fede attraverso l'arte.
- Sollecitare un più ampio e rinnovato interesse nei confronti del patrimonio artistico religioso e dei beni culturali ecclesiali.

DESTINATARI

Questa proposta formativa si rivolge in particolare agli Insegnanti di Religione Cattolica di ogni ordine e grado (come percorso di aggiornamento in servizio), agli insegnanti di altre discipline (in particolare di *Storia dell'Arte, Letteratura, Filosofia, Scienze umane* ecc.); ad operatori della cultura e della comunicazione; ai catechisti e ai operatori e animatori pastorali.

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Prof. Natalino Valentini, Arch. Johnny Farabegoli, Prof. Auro Panzetta

ENTI PROMOTORI E COLLABORAZIONI

Il Progetto formativo è promosso dall'ISSR "A. Marvelli" in collaborazione con:

- Ufficio Diocesano Scuola e IRC – Diocesi di Rimini;
- Ufficio Diocesano Scuola e IRC – Diocesi di San Marino-Montefeltro
- Ufficio Diocesano Beni Culturali Ecclesiali (Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro)

CON IL PATROCINIO DI:

- FACOLTÀ TEOLOGICA DELL'EMILIA ROMAGNA;
- UFFICIO NAZIONALE PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI E L'EDILIZIA DI CULTO DELLA CEI.

**PERCORSO RICONOSCIUTO E ACCREDITATO
DALL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE E DAL MIUR**

NOTE ORGANIZZATIVE E LOGISTICHE

Per la partecipazione al corso di aggiornamento si richiede l'iscrizione da effettuare tramite il sito www.issrmarvelli.it.

Ogni appuntamento seminariale prevede 2 ore di attività (con relazione, dibattito e confronto), più le Visite guidate e un Laboratorio didattico (previsto per i docenti di Rimini) oltre alla compilazione del questionario di valutazione. Totale complessivo 20 ore (12 ore di formazione diretta e 8 di autoformazione).

Ogni docente è libero di scegliere se avvalersi del percorso formativo proposto a Rimini oppure a San Marino-Montefeltro.

La quota di iscrizione prevista è di 20 Euro.

Le Iscrizioni sono aperte dal 1 dicembre 2019 al 31 gennaio 2020

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.issrmavelli.it - Tel. 0541.751367

