



Il percorso offre corsi di approfondimento sull'arte cristiana con lo scopo di aiutare a "leggere" una espressione artistica cogliendone il senso teologico, anche in vista di una finalità pedagogica nella trasmissione della fede.

Destinatari

- Insegnanti di religione
- Operatori pastorali, catechisti, educatori, formatori...
- Guide turistiche, docenti di storia dell'arte, architetti

Corsi

Storia dell'arte cristiana - Arte ebraica -Arte e teologia - Arte e Bibbia
Iconografia e iconologia cristiana - Arte e annuncio - Arte e liturgia - Architettura religiosa
Workshop

Attestato

Al termine del percorso è rilasciato un attestato di partecipazione riconosciuto a livello diocesano se completato con altri corsi, anche se frequentati alla Scuola di formazione teologica:

Introduzione alla Sacra Scrittura – Teologia - Introduzione ai Vangeli

Introduzione al cristianesimo - Cristologia - Trinitaria Ecclesiologia - Introduzione alla liturgia

Iscrizioni dal 24 maggio al 22 luglio e dal 24 agosto al 30 settembre

Via Del Seminario, 7 - 35122 Padova – Tel. +39 049 664116 – Fax +39 049 8785144

www.issdipadova.i – segreteria@issrdipadova.it

Proposte anno accademico 2021-2022

Francesco Lovino

Lunedì: 14.45-17.15; 36 ore dal 4 ottobre al 17 gennaio

L'arte bizantina, fra tradizione classica e celebrazione del sacro

L'insegnamento propone un percorso finalizzato ad acquisire una buona conoscenza della storia dell'arte bizantina, dalla fondazione di Costantinopoli (330) fino alla caduta dell'Impero nel 1453. Attraverso la conoscenza dei principali monumenti ed opere d'arte realizzati nell'ambito dell'impero bizantino, il corso si propone di offrire un quadro esauriente delle principali correnti artistiche formatesi a Costantinopoli e nelle province dell'impero, approfondendo l'influenza esercitata anche al di fuori dei confini dell'impero attraverso la circolazione di opere e modelli. Particolare attenzione sarà rivolta alla descrizione e all'analisi dei materiali e delle tecniche artistiche, dai manoscritti miniati ai mosaici vitrei parietali alle icone lignee, e verranno approfondite le iconografie sacre e profane. Si approfondirà l'uso consapevole della luce negli edifici di culto, luce che esprime la natura divina e la sua presenza nei santuari, secondo la definizione del Concilio di Nicea del 325.

Enrico Riparelli

Lunedì: 17.20-18.50; 24 ore dal 4 ottobre al 17 gennaio

L'arte ebraica

La proposta del corso si configura come introduzione all'arte ebraica nella prospettiva di un dialogo interreligioso arricchito dal «linguaggio dei colori». La prima parte è rivolta alla ricostruzione sintetica della storia di un'arte per lo più «diasporica», ossia prodotta in una condizione di minoranza culturale e religiosa, a partire dai tempi antichi sino ai nostri giorni. La seconda parte è dedicata all'approfondimento di alcune tematiche artistiche che assumono grande rilievo socio-culturale, spirituale e dialogico.

Sergio De Marchi

Lunedì: 15.30-17.15; 24 ore dal 21 febbraio al 23 maggio

Figure sulla soglia. L'esperienza del limite in Caravaggio

Le molteplici forme del limite che sono connaturali e insieme affliggono la condizione umana hanno trovato in Caravaggio un interprete d'eccezione: sia per rapporto al senso di incertezza proprio alla temperie storico-culturale in cui l'artista è vissuto, sia per rapporto alla sua tormentata vicenda personale. Riconosciuta, o solo intuita, la vicinanza di entrambi gli aspetti alla sensibilità contemporanea ha concorso a inaugurare una stagione di rinnovato apprezzamento della sua opera. Il corso, a carattere *teologico*-artistico, si propone di verificarlo nelle tre pale della Sepoltura di Cristo, di Matteo e l'angelo e della Madonna dei pellegrini.

Andrea Nante

Lunedì: 17.20-18.50; 24 ore dal 21 febbraio al 23 maggio

Arte e Bibbia: l'Apocalisse di Giovanni

Il corso propone la raffigurazione dell'Apocalisse dal Medioevo all'età contemporanea. Le immagini visionarie costituiscono uno dei temi più diffusi nell'arte dall'epoca carolingia, dai simboli della lotta contro il male, al Giudizio universale e alla Gerusalemme celeste. Saranno presi in esame i cicli medievali, Giusto de' Menabuoi (Padova), le miniature nei codici, la serie di Albrecht Dürer, la raffigurazione della donna vestita di sole, fino ad alcune rappresentazioni più recenti. Sono previste visite a siti monumentali e a biblioteche di pertinenza al tema.